



B-Too ontwierp interieur bewoner ECI complex

Tekst: Melanie Dumay

Midden in de kern van Roermond, net over de Roer, bereik ik de locatie waar Hoynck gevestigd is, een projectmanagement bureau voor exhibitors. En niet zomaar een bureau. De historie van Hoynck gaat al terug naar 1977 toen de heer Hoynck een gat in de markt zag; hij vormde de schakel tussen klant en de wereld van beurzen en standbouw. Als projectbureau voor standbouw en events is Hoynck na al die jaren een gerenommeerde partij met een veelzijdig klantenpakket. Al even bijzonder is hun locatie in Roermond. Het oude pand van de ElektroChemische Industrie werd meer dan zeven eeuwen geleden aangelegd en gebruikt door de industrie. Een creatieve en inspirerende omgeving voor een projectbureau dacht de huidige directie bij het zoeken naar een ander pand. Voor Joep, eigenaar van B-too een geweldige uitdaging om het bijpassende interieur te ontwerpen.

NOSTALGIE Voor B-Too die over het algemeen in trendy en moderne accommodaties komen, was dit een enorme uitdaging. Het enthousiasme blijkt nog steeds als hij Ed Kooymans, directeur en Frans de la Haye, hoofd sales ter plekke ontmoet. Joep: "Ik ken Hoynck al meer dan 15 jaar. Zij hebben als full-service bureau voor hun klanten ook ontwerpers nodig van stands en events. Zo deden we al jaren zaken. Ik was als ontwerper betrokken bij de opdracht van hun klanten. Tot het moment zich voordeed dat ze wilden verhuizen van Venlo naar Roermond, naar dit unieke pand. Ik vond het natuurlijk een geweldige uitdaging om voor hen het interieur te mogen ontwerpen." Ed Kooymans vult aan: "We hebben deze overstap gemaakt vanuit Venlo omdat we een grotere accommodatie nodig hadden. In de buurt van Venlo vonden we die niet. Toen we het ECI terrein opkwamen sloeg ons hart over. We wisten dat we er iets unieks hadden gevonden en dat Joep er iets bijzonders van konden maken, we kennen inmiddels zijn stijl al jaren. Samen besloten we er een mooi project van te maken." En dat is gelukt, mogen we wel zeggen.

LIJFSPREUK De lijfspreuk die Frans de la Haye hanteert voor zijn klanten is: 'We have to make you look good in the eyes of the management.' Joep deed dat op zijn beurt voor Hoynck. De combinatie van oude materialen, nostalgische architectuur met de frisheid van moderne en strakke bureaus gecombineerd met zuivere en heldere kleuren maakt het geheel bijzonder. De warme kersenkleurige houtenvloer maakt het geheel af. Hier en daar sieren kleine details het totaal. Joep: "Toen ik hier rondkeek was er maar één gedachte die sterk overheerste. De rivier de Roer stroomt hier letterlijk onder het pand door. Het gebied, genaamd Het Steel werd meer dan zeven eeuwen terug ontwikkeld met watermolens. De Roer kreeg hier een speciale aftakking en er werden stuwgebouwen die zorgen voor kunstmatig verval. In zes molens werden veel later vervangen door waterkrachtcentrales en de industrie aan de Roer lag meer dan 25 jaar stil. Het werden monumentale gebouwen. En die geschiedenis, dat speciale karakter heb ik verwerkt bij Hoynck." Witte bureaus worden aangevuld met glasplaten in paars en groen. Doorzichtig. Alle elementen zijn los in de ruimtes geplaatst. Niets is aan wanden of muren vastgeklonken, juist om de ruimte te benadrukken. Daarnaast is in alle bureaus en kasten de stroming van de Roer verwerkt. Witte tafels worden afgewisseld met een felgroene gekronkeld element. Joep: dat is als het ware de Roer die hierdoor loopt en een vertakking krijgt die doorloopt in kastenmeubels. De kronkelige roer is vertaald in

een groen paneel in de hal bij binnenkomst. De sierlijke vorm benadrukt het water. Ed en Frans: het geheel is door Joep op een stijlvolle, smaakvolle manier ontworpen met de juiste klasse. Onze identiteit en huisstijl is geheel geïntegreerd in het ontwerp. Ook de combinatie met originele olieverfschilderijen is bijzonder. Deze kunstcollectie is eveneens door Joep samengesteld en afgestemd op zijn interieurontwerp. Zo is het pand echt het 'thuis' van Hoynck geworden!" Een bijzondere omgeving, een bijzonder interieur, een bijzondere samenwerking. ■

